

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०३१.....

سلسلہ یادگار مشاہیر سنیہ اور نمبر ۱

عَلَّامٌ سِتَارِيٌّ

یعنی

فورت ولیم کالج کے رکن اعظم مولوی اکرام علی مسترجم

“اخوان الصفاء”

کے مستند حالات

21

ڈاکٹر سید نادم سید پوری

از همه احوال و طایفه مردم و نامہ امتناعی

المؤيد

قیمت

1031 A325

حسب فرمائش

جناب سکریٹری ضا مجلس ادب

سیٹاپور

ایل. بی. پریس سیٹاپور میں

چھپا

پیشکش

ان مختصر اور ناق پریشان گوہر میں اردو زبان
 و ادب کے ہر وہ ماہ اور شاہد پرست تاجدار کے دیرینہ
 محسن و سرپرست سرکار ابد شہزاد امیر الدولہ محمد الہی
 خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خان صاحب بہادر دہلی شہزاد
 و بہادر اہلکار محمد امیر حمید ریخان صاحب بہادر
 دام اقبالہم و اہلہم کے حضور میں پیش کرنا کافہ
 حاصل کرتا ہوں۔

نام سیتا پوری

تعارف

از مولانا عابد رضا صاحب بی، اسے

برادر دم ڈاکٹر سید مادم صاحب سیتاپوری خاندانی رشتہ
 ہونکی چشیت سے اون جملہ صفات کے حامل ہیں جو آپ
 کے اسلاف میں برابر چلی آ رہی تھیں۔ آپ کے وطن حبیب وطن
 کا وہ سچا جذبہ ہے جو اکثر رونق پر مختلف عنوان سے ظہور پذیر
 ہوا۔ چنانچہ اسی جذبہ کے ماتحت آپ نے ارادہ کیا کہ سیتاپور
 کے وہ مایہ ناز انخاص جنگو گروٹس زمانہ نے پس پشت ڈال
 رکھا ہے اور جنگو چند مرتبہ شناس وطن پرستوں کے علاوہ
 سب نے قلمبوش کر دیا ہے۔ اون کے کچھ حالات زندگی علوم
 کے سانچے پیش کر کے انکی یاد نازہ کریں۔ اسکی موجودہ
 حالت میں ضرورت بھی تھی کہ کچھ بھی وہ چند ہستیاں تھیں

بخت سینا پور آباد تھا اور آج بھی سینا پور کو اگر
 تو انھیں چند بزرگوار پر جنس رسیدہ انخا پڑا ہوا ہے ۔
 سلسلہ کا پہلا رسالہ جو "علامہ سینا پوری" کے نام
 ہے اس میں میرے جد امجد جناب مولوی منشی شیخ اکرام
 اعلیٰ اللہ مقامہ کے مختصر حالات زندگی ہیں ۔ اس کی تکمیل
 ڈاکٹر صاحب صاحب اصرار ہوا کہ میں اسپر ریوڈ لکھوں ۔ اگر
 بہت معذرت کی لیکن کوئی عذر کارگر نہ ہوا ۔ قہر دور
 مددیش مجبوراً وعدہ کر لیا ۔ جب لکھنا شروع کیا تو حلقہ
 اپنے کو دو دو جہ سے اسکا اہل نہ پایا ۔ اول یہ کہ گور
 ہنستان کی آغوش میں پرورش ضروری تھی جسکی اردو مر
 لیکن

بچنے سے ہو گیا انگریزیت کا درس تھا
 میں نے اب وہ سیکھے کا وقت پایا ہی کہاں

دوسرے پر گہرے سے میرا قلب اور فطری تعلق ہوئی کیفیت
 سے مناسب تھا کہ کوئی دوسرا شخص اس پر یوکر تا لیکن تعمیل ارشاد
 ضروری تھی۔ ناظرین خود اس تحقیق عظیم کی وارد گیری سے نہیں
 رہ سکتے کہ ایک یوری صدی گزرنے کے بعد مولوی اکرام علی صاحب
 مرحوم کے حالات کو بھی کرنا جبکہ دنیا بالکل فراموش کر چکی تھی
 کسی قدر دشوار تھا۔ گو ناقدِ دہاں دنیا نے نہیں بلکہ خود اہل
 سبوتاہ نے ایسی جلیل القدر ہستی کو بھلا دیا لیکن، تواریخ
 ادب کے ادبی خدمات کی وجہ سے آفوش میں اونکو چھپات
 ہوئے ہیں۔ لیکن ہماری بد قسمتی سے کوئی ایسی تاریخ یافتہ کر
 نہیں جس میں مولوی صاحب موصوف کے مفصل حالات
 درج ہوں۔ مختلف تواریخ میں مختلف اور نا اکل خیالات کا پتہ
 ملتا ہے۔ یہ صرف ڈاکٹر صاحب ہی کا کام تھا کہ اتنی درستی
 کے بعد اور، مخفیہ تواریخ کا پتہ ڈالے کہ مولوی اکرام علی صاحب

کی مکمل اور جامع سوانح لکھ دی۔ حقیقتاً یہ وہ نقشِ ادل ہے جو سیٹاپور کیلئے نایب ناز اور قابلِ تقلید ہے۔ میں اس کامیاب پروڈاکٹر صاحب کو مبارک باد دیتا ہوں۔ خدا ان کے امداد میں کامیابی عطا فرمائے۔

عابد رضا

ادیب منزل سیٹاپور
۱۹۳۶ء
۲۰ جون

عرضداشت

یہ مختصر ترین فکر کاوش مندرجہ ذیل کتب تواریخ اور فضلہ جہا
مقدّمات کے ماخذ اور اقتباسات کی روشنی میں مکمل کی گئی ہے۔

۱۔ اورشل ہوگر فیکل ڈکشنری مرتبہ ٹامس ویلیم ہن مطبوعہ ایشیاٹک
سوسائٹی بنگال (Oriental Biographical dicty)

۲۔ ان انکلو پیڈیا بریٹیکا جلد ۱۱ ایشین نمبر مطبوعہ لندن

Encyclopaedia Britain v. 11

۳۔ ہٹسری آف اردو لٹریچر از رام بابو سکسینہ مطبوعہ کھنڈو

History of Urdu Literature

۴۔ برادر آف پیورٹی مطبوعہ لندن پرنٹنگ ورکس لاہور

Brothers of Purity

۵۔ کاشف الحقائق از علامہ نواب امداد الہام اثر مرحوم۔

۶۔ روح انتخاب از علامہ تاجہ نجیب آبادی مطبوعہ لاہور۔

۷۔ تاریخ نشر اردو (منشورات) از احسن مارہروی۔

۸۔ تاریخ نظم و نثر اردو از آغا محمد باقر ایم۔ ۱۔ مطبوعہ لاہور۔

۹۔ سیرۃ المصنفین از مولوی محمد عیسیٰ تنہا بی۔ ۱۔

۱۰۔ تذکرہ شعراء کہن معارف بہ محبوب الزمن از ابو تراب محمد جبار خان۔

۱۱۔ شجرات طیبات از علامہ فخرؔ سیتاپوری مطبوعہ امیر المظاہر سید۔

۱۲۔ اخوان الصفا اردو مطبوعہ مطبع محمدی لکھنؤ۔

۱۳۔ انوان الصفا اردو مرتبہ مفتی حسن رضا ادیب سیتاپوری مرحوم مط

امیر المظاہر سیتاپور۔

۱۴۔ رسالہ ہندوستانی الہ آباد جلد ۱ و ۲ بابتہ جنوری ۱۹۳۱ء

۱۵۔ گلستہ ادب از منیر لال زرتشی ایم۔ ۱۔ ۲۔ مطبوعہ الہ آباد

۱۶۔ مقدمہ ۱۔ از کتب حقیقت موضع علی پور علی رضا پور

رضیع سیتاپور حدیث ۲۰۰۰ بابتہ ہادی حسن دہم

بنام علی رضا غیسر۔ منظر ۲۸ اگست ۱۹۵۶ء اجنٹ

جناب حاکم ہند ولایت صاحب بہادر سیٹاپور

۱۷۔ مقدمہ سرکار قیصر ہند بنام شیخ علی محمد وغیرہ مجرم
دفتر ۱۷۱۷ ات ایکٹ ۵۱۸۹۷ بابت مسجد شیخہ کے منقلہ

۱۸۹۹ء ۶۔ اجلاسی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سیٹاپور

۱۸۔ یادداشت نوشتہ جناب سید مختار حسین صاحب جعفری

ریٹائرڈ سب ٹرنزیری آفیسر داماد جناب منشی علی محمد صاحب نظم

سیٹاپوری مرحوم مدفونہ قبیرہ حضرت علامہ سیٹاپوری

رحمۃ اللہ علیہ۔



علامہ سید ابوالکلام آزاد

وڈا روڈی ^{عید} سترھویں اور پندرہویں صدی عیسوی میں جب کے اردو نثر نگار
 سنگ بنیاد رکھا جا چکا تھا تاریخ آہستہ آہستہ شاہراہ ادب کو تلاء
 کر رہی تھی اور سرزمینِ دہکن میں اردو نظم و نثر کی چمن بندیاں
 ہورہی تھیں، یکایک سیاسی انقلابات نے کرڈالی۔ سات ہند
 کی سفید فام قویں نو آبادیات تلاش کرتی ہوئی ہندوستان پہ
 اور الیٹ انڈیا اپنی کی طرف سے مشرقی ہند میں ایک بہت بڑا
 مرکز قائم کیا گیا۔ جس نے چند روزہ ترقیوں کے ساتھ ساتھ ہند
 سیاست میں بھی دخل اندازی شروع کر دی اور ہندو
 اقوام کی بیچارہ جنگیں سے اون کے ذاتی معاملات میں
 دخل حاصل کر کے سیاسی مداخلت کر لے اور انہیں صوبہ
 نے چند ہی روز میں ایک نئے اقتدار کی بنیاد ڈال دی۔

اٹھاسویں صدی عیسوی کے آخر میں جب ایٹ انڈیا
 کمپنی ہندوستان میں انگریزی حکومت کامرکز بن چکی تو اس
 جدید نوآبادی کے انتظامات کے لئے انگلستان سے حکام
 اور مال بلائے گئے۔ لیکن اختلاف زبان اور تفریق تمدن
 کی وجہ سے ان کو بہت دشواریاں لاحق ہوئیں۔ مشائخ میں
 لارڈ ویلیزلی گورنر جنرل کے زمانہ میں بمقام کلکتہ ڈاکٹر چان
 گلکرافٹ کے زیر اہتمام ” فورٹ ولیم کالج William Fort
 میں ایک ایسا ادبی کالج قائم کیا گیا جس میں نووارد انگریز
 افسروں کو ہندوستانی زبان اور تہذیب و تمدن کی
 تعلیم دی جاتی تھی۔ اور اس کالج میں ہندوستان کے
 طول و عرض سے بڑے بڑے بالکمال نثر اور چوٹی کے ادیب
 اور اہل ادب و ادب جمع کئے گئے تھے اور تاریخی اعتبار سے شمالی
 ہند میں یہ کالج زبان اردو کی پہلی پرورش گاہ بن گیا۔

ذوقی کے میرامن لطف - میرشہر علی انیسویں - مظہر
 میر بہادر علی حسینی - پنجاب کے نہال چند لاہوری - گجرات کے
 للوال قوی - سید محمد بخش حیدری - اودھ کے اکرام
 (علامہ سیتا پوری) حافظ الدین احمد - بیٹی نرائن جہاں -
 امانت اللہ مشید - کپتان ٹامس بیگ - ڈاکٹر تھپڑ اور کپٹ
 جوزف ٹیلر - یہ سب حضرات اس اردو کی پہلی انجمن کے مقت
 اراکین سے تھے - جنہوں نے فورٹ ولیم کالج کی سرپرستی
 حسب ذیل ادبی کارنامے یادگار چھوڑے -

۱۔ سید محمد بخش حیدری نے "آرائش محفل" - "طوطا کہ
 وہ مجلس" - گلزار دانش - تاریخ نادری تصنیف کیں
 وفات ۱۲۸۶ھ -

۲۔ میر بہادر علی حسینی نے "نثر بے نظیر" اور اخلاق منہ
 لکھی شہرہ یں وفات پائی -

۳۔ میرامن لطف دہلوی نے ”بارغ و بہار“ چہار درویش
گنج خوبی۔ شائع کیں۔

۴۔ میر شیر علی انیسویں۔ ان کی تصانیف سے ”بارغ و بہار“
۸۰۹ء میں انتقال کیا۔

۵۔ حافظ الدین احمد نے انشاء خرد افروز لکھی۔

۶۔ نہال چند لاہوری نے ”گل بکاؤلی“ کا ترجمہ ”مذہب عشق“
کے نام سے کیا۔

۷۔ کاظم علی جوان نے بارہ ماسہ لکھا اور شکستہ کو اردو کا
جامہ پہنایا۔

۸۔ للو لال قوسی گجراتی نے ”لغات ہندی“ تفسیر کی۔

۹۔ منظر علی دوانے ”مادھو نل“ کا قصہ لکھا۔

۱۰۔ مولوی اکرام علی (علامہ سیتا پوری) نے عسکری
انوان الصفا کا اردو ترجمہ کیا۔

۱۱۔ بینی تراش جہاں نے ۱۸۱۲ء میں ”تذکرۃ الشعراء“
تالیف کیا اور قصہ ”چہار گلشن“ کا اردو ترجمہ کیا۔

۱۲۔ مولوی امانت اللہ شیدا نے ۱۸۰۵ء میں ”جامع الاخلاق“
کے نام سے اخلاقِ جلالی کا ترجمہ کیا۔ اور صرف نہ ہونے پر منظم
تصنیف فرمائی۔

۱۳۔ کپتان جوزف ٹیلر نے ۱۸۰۷ء میں ایک لغت مرتب
کی۔

۱۴۔ کپتان ٹامس بروک نے ۱۸۰۷ء میں ایک لغت اور
فرہنگ اصطلاحات چہار زبانی لکھی۔
ان تصانیف کے علاوہ خود جان گلکرسٹ نے ایک

درجن سے زیادہ کتابیں اردو زبان اور قواعد پر تصنیف کیں
ان کو مشرقی تہذیب و تمدن سے بڑی دلچسپی اور انس
تھا۔ اکثر ہندوستانی لباس زیب تن فرماتے تھے۔

اور ہندوستانی تہذیب کے رد اوج کے حامی تھے ان کے
زمانہ میں اردو زبان اور ہندوستانی تہذیب مغرب سے قریب
تر ہو گئی۔

ٹورٹ ولیم کے مصنفین کے ادبی کارناموں میں ایسی
کتابیں تلاش سے کم ملیں گی جن کو اردو ادب کے متحد
طبعی سے منسوب کیا جاسکے۔ بلکہ زیادہ تر عربی و فارسی اور
ہندی کتابوں کے ترجمہ شامل ہیں کیونکہ اس زمانے
میں اردو زبان تمدن انہماک سے بیشتر خالی تھی جس کے
لئے دوسری زبانوں کے تمدن اور تہذیب کو اردو کا
لباس پہنا کر ادبی قالب میں ڈھالا گیا۔ نئے نئے محاورات
اور عام فہم اصطلاحات جو اس وقت تک شریف گھرانوں
میں ”قومی امانت“ کی طرح محفوظ تھے ان ترجموں کی صورت
میں پیش کئے گئے۔

اس دور کے اردو ترجموں میں مولوی اکرام علی علامہ سیپاوری
 کا ترجمہ ”اخوان الصفا“ خاص طور پر قابل ذکر ہے جسے ۱۲۲۵ء
 مطابق ۱۸۱۰ء میں عربی اخوان الصفا سے ترجمہ کیا گیا ہے
 یہ کتاب عربی زبان کے مشہور الشارح داؤد ابوالحسن والوحید
 در ابوسلیمان وغیرہ بصرہ کے دس حضرات نے مجلسی حیثیت
 سے انسکلو پیڈیا کے طور پر مختلف علوم میں تصنیف کی تھی۔
 جس کے تیسرے باب میں انسانوں اور حیوانوں کا مقدمہ و مبع
 ہے اور بادشاہ جن کے روبرو مختلف حیوانوں نے اشرف المخلوقات
 کی شکایات اور اپنے مطالبات پیش کئے ہیں۔ جن پر فریقین کا
 ثبوت گزرا اور یہ فیصلہ ہوا کہ انسان اشرف المخلوقات
 ہے اس کو تم پر حق ^{تھا} تقصیر حاصل ہے لہذا دعویٰ مدعی بحق
 مدعا علیہ خارج کیا جاتا ہے۔

مولوی اکرام علی سیپاوری اردو کے باشندے تھے

ان کے جدِ اجداد شیخ محمد رئیس پہلے سلطان بزرگ تھے جو قصہ
 سیتا پور میں آکر آباد ہوئے اور محلہ شیخہ کے انھیں بزرگ
 کی یادگار ہے اور یہ حضرت عمر ابن خطابؓ کی اولاد سے تھے ان
 کے پوتے شیخ بیگی علیہ الرحمہ نے پایادہ بند اور شریف بیک
 سفر اختیار کیا اور حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے مزار سے چند
 تبرکات اپنے ہمراہ لائے جو ان کیساتھ دفن کئے گئے۔

اکرام علی کا سلسلہ نسب شیخ محمد رئیس رئیس علی
 شیخہ رائے سیتا پور تک پانچ واسطوں سے پہنچتا ہے۔
 اکرام علی بن احسان علی بن مبارک علی الدین بن امیر الدین
 لاجون بن شیخ بیگی بن شیخ سمیع الدین بن شیخ محمد رئیس
 رئیس دیبانی محلہ شیخہ سیتا پور۔ ان کی خاندانی امامت
 اور عظمت سیتا پور کی اسلامی تاریخ میں یادگار ہے۔ اکثر
 اہل خاندان اور اسلاف بڑے بڑے مراتب جلیلہ پر فائز

رہے تقدس اور عظمت کے اعتبار سے دلی کے اولیاء کرام
 سے اس خاندان کو اقرب خاص حاصل تھا۔ اور ان کے مجدد
 اعلیٰ حضرت بابا فرید شکر گنج ایک مشہور و معروف صوفی بزرگ
 گزرے ہیں۔ خود مولوی اکرام علی کے چچا شیخ سبحان علی جو کہ
 ان کے خستہ بھی تھے۔ شہنشاہان دہلی کے حضور میں ممتاز
 تھے اور آپ نے اپنے بعد ایک کافی دولت چھوڑی تھی جس
 کے یہ ورثہ دار ہوئے۔

اکرام علی کی تعلیم و تربیت اس علم پرورد آغوش میں
 ہوئی جس نے خاندانی شوکت اور جلالت کو گودیوں کھلایا تھا
 باپ اور چچا کے علاوہ علامہ حاجی تراب علی نامی خیر آبادی
 علیہ الرحمہ جو رشتہ میں آپ کے بھائی ہوتے تھے ان کے سے
 شفیق بزرگ کا علمی رجحان ایک ایسے عظیم الشان انقلاب
 کا بانی ہوا جس نے اس درخشاں ستارے کو نیر اعظم کی طرح

سے اوزح ادب پر چکا دیا۔

علامہ ترازب علی نامی تلکندر رشید مرزا قبتل قصہ خیر آباد
ضلع سہتا پور اودھ کے ایک عالم بے عدیل اور فاضل حلیل
بزرگ گذرے ہیں۔ فورٹ ولیم کالج میں ملازم تھے لیکن چونکہ
ان کی تصنیفات سے کوئی کتاب موجود نہیں ہے اس لئے
فورٹ ولیم کے مصنفین کی فہرست ان کے نام سے خالی نظر
آتی ہے ان کے متعلق تذکرہ شعرائے دکن میں لکھا ہے۔
”ترازب علی نام عباسی لاصل ہیں آپ کا وطن خیر آباد ہے۔
سن شعور کے بعد آپ نے کتب معقول و منقول مولانا عبدالواحد
و مولوی غلام امام کی خدمت میں ختم کئے اور کلام کی مشق مرزا قبتل
کی خدمت میں کی۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں
کلکتہ گئے۔ حکام برطانیہ کے ہمراہ ایران و عراق محم کی خوب
سیر و سیاحت سے مراجعت کر کے مدراس میں آئے کہیں کے

مدرسہ میں مدرس ہوئے۔ چند مدت بسر کر کے حسین شیرانی
 کی زیارت کو گئے مراجعت کے وقت مقام بین (شریف) میں ۱۲۴۱ھ میں
 فرودس بریں کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم و فاضل جامع العلوم تھے
 نیک محف و نیک میر تھے خوش تحریر و خوش تقریر تھے شاعری سے
 دلچسپی رکھتے تھے جو کچھ موزوں فرماتے تھے خوب دمرغوب ہوتا تھا
 ”من اشارة الفارسی“

از جفتش شمشاد بگلشت چمن یادم آمد روشن قامت و جوانی کے
 برزباں دست کشاں می برم بجز عشق از پئے سجدہ بہ طاق خم ابروت کے
 نیست و نیست بدم چشم امید آنک بود دست در دست دسرم بر سر زانوئے کے
 ۱۱۱۸ ر ۱۱۱۹

”خود اکرام علی“ نے دیباچہ ”انوان الصغار“ میں لکھا ہے۔
 ”صلوٰۃ اور سلام اسکی آل اور اصحاب پر جن کے سبب دین
 اسلام نے قوت پائی اور انہوں نے مسکوراہ ہدایت دکھائی
 ۲۱

بعد اس کے عاصی پر غاصی اکرام علی (سنتا پوری) یہ کہتا ہے کہ میں
 بوجہ حسن اہم جناب صاحب نامہ دار عالی منزلت اقتدار حکمت میں
 تمام حکمائے زمانہ سے برتر دانائی میں تمام عقلائے عالم سے برتر
 خداوند نعمت مشیر برہم لاکٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے اور موافق
 اخی استاد ہی جناب بھائی صاحب قبلہ مولوی تراب علی صاحب
 دام ظلہ کے شہر کلکتہ میں آیا اور رہنمونی طالع سے بعد حصول شرف
 ملازمت کے موروث غنائیت و مرحمت کا ہوا از بسکہ صاحب بہادر
 کو کمال پرورش منظور تھی سہ کار گنجی بہادر میں نوکر رکھا کر اپنے
 پاس متعین کرایا۔

غرض کہ علامہ تراب علی تائی کی سفارش پر اکرام علی فوراً علیہ
 میں پہنچے اور برہم لاکٹ کی قدر دانیوں نے بہت جلد شرف
 قبولیت عطا فرمایا اور کالج میں ملازم ہو کر برہم لاکٹ کی اورو
 تعلیم کیلئے ہفر کئے گئے اس زمانے میں عزیزی و ظہری اور

ہندی کے ترجمے اردو زبان میں پہور ہے تھے مگر جان ولیم
کی فرمائش پر مولوی اکرام علی نے عربی اخوان الصفا کے
تیسرے باب منظرہ انسان و بہائم کا صحیح اور با محاورہ ترجمہ
اردو میں شروع کیا جو شانہ میں اختتام کو پہونچا۔

”اخوان الصفا“ کے ترجمہ کا کام ختم ہونے کے بعد اکرا
مکی مرتی کے ذرائع اور وسیع ہو گئے اور شاہدہ میں جبکہ سٹ
جان گاکر لٹ اننگستان چلے گئے اور ان کی جگہ پر سٹ
یڈہم لاکٹ فورٹ ولیم کالج کے انچارج مقرر ہوئے تو آ
ئے مولوی اکرام علی کو فورٹ ولیم کالج کا عیضہ و فتر مقرر
معتول مشاہیر سے سرفراز فرمایا۔

چند سال اس عہدہ پر ممتاز رہ کر آپ شہر کلکتہ کے
مقرر کئے گئے اور عہدہ او اس زمانے میں جی کے
سمپل تھا۔

اس زمانہ میں اکرام علی دقتاً فوقتاً اپنے وطن سیٹاپہ
 نے رہے اور اکثر امور خیر میں حصہ لیتے رہے۔ چنانچہ اپنے
 مکان سے قریب ہی ایک مسجد کی قیسمہ کا سلسلہ شروع
 کرادیا۔ لیکن ابھی یہ مسجد مکمل نہ ہوئی تھی کہ آپ ارض پاک
 اجمیر کے منجی مقبرہ کے اجمیر بھیج دیئے گئے۔ چونکہ آپ کے
 دل میں وحدۃ الہی کی روشنی جلوہ فگن تھی لہذا آپ نے
 آسمانہ حضرت خواجہ غریب نواز پر جادوب کشی اپنا شعار
 اور معمول بنالیا اور محو طاعت و عبادت الہی رہنے لگے۔

۱۸۳۷ء میں جامع مسجد کی تعمیر تکمیل کو پہنچی تو آپ
 اجمیر شریف ہی میں تھے۔ چنانچہ صدر دروازہ مسجد پر
 یہ کتبہ درج ہے۔

تاریخ تعمیر مسجد ۱۲۵۳ھ بانی مسجد مولوی حکیم شیخ
 اکرام علی فاروقی فریدی حنفی قادری رشتیں سیٹاپور محلہ

نخواستہ مفتی اجیر شریف ؟

اسی جامع مسجد کے جانب شمال ایک گوش محل
میں تین قبریں شیخ پیکلی اور ان کے بزرگوں کی ملی ہوئی
ہیں جن پر ہر سال عرس ہوتا ہے۔

جس سال یہ مسجد بن کر تیار ہوئی اسی سال یعنی ۱۸۳۷ء
مطابق ۱۲۵۳ھ میں مولوی اکرام علی کا انتقال بمقام
اجیر شریف ہو گیا۔ اور وہیں درگاہ حضرت خواجہ مینٹون
ہوئے۔ ان کے وفات کے متعلق ایک عجیب و غریب واقعہ بیان
کیا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ جس دن اکرام علی کا انتقال
اجیر شریف میں ہوا۔ اسی دن اور اسی وقت اس جامع
مسجد کا شمالی مینار دھنسا کر گیا جس سے سارے خاندان
میں ایک اضطراب اور پریشانی پیدا ہو گئی چنانچہ عرس چند
روز کے بعد اکرام علی کے مرنے کی خوشنما خبر اجیر شریف

سے آئی جہاں دن اور ساعت کا حساب لگایا گیا تو ان کے
مرنے اور بھار کے شہید ہونے کا وقت اور دن ایک ہی
تھا۔ اس بقیہ کو اس کے بعد ان کے فرزند عالی حلوئی
ابکر علی صاحب مرحوم نے دوبارہ تعمیر کرایا۔

سپتاپور میں ان دنوں مولوی اکرام علی کے صاحبزادے
میں سید علی شہر منوکی بڑے باکمال بزرگ گذرے ہیں
جو دلی دکھنی کے ہنصر تھے ان کا ایک شہر بہت مشہور ہے۔
بچے بھواں کے پاس یوں ہی چشم
پیشے میخانہ کتا یہ آب جو

مختصر یہ کہ اردو ترجمہ کی نگین کے بعد انھوں نے
کو سب سے پہلے اردو کتاب میں غوث دہلوی کی طرف سے
چھاپ کر شائع کیا گیا۔ کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانے میں سنگ
مطہروں کا یہ زمانہ تھا۔

یورپ میں سب سے پہلے ۱۸۶۵ء تا ۱۸۷۹ء
 میں ڈاکٹر الف ڈارلہی (Darwin) نے
 اخوان الصفا کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا
 جو بہت مقبول ہوا۔ اس انگریزی ترجمہ کے بعد ہی
 سول سروس کورس تیار کیا گیا تو وہ اخوان الصفا
 آئی۔ سی۔ ایس۔ کے نصاب تعلیم میں داخل کر لی گئی
 سنگی چھاپے سب سے پہلے ۱۸۷۹ء مطابق
 ۱۲۶۵ھ میں مطبع محمدی تیکہ شاہ فصیح لکھنؤ
 "اخوان الصفا" اردو کو شائع کیا تھا۔ تاریخی لحاظ
 یہ سب سے پہلا نسخہ ہے جو لکھنؤ پریس ہندو "اخوان الصفا"
 کا شائع کیا ہے۔ یہ کتاب کئی سال ہوتے میں نئے لکھ
 میں خریدی تھی جو میرے پاس موجود ہے۔
 سنگی چھاپہ کا دوسرا نسخہ ۱۸۷۹ء میں نئی دہلی

مرحوم نے شائع کیا تھا۔ جس کا ذکر مولوی محمد یحییٰ صاحب
 تنہا بی۔ اے۔ نے "سیرۃ المصنفین" میں کیا ہے
 یہ کتاب ادن کے کسی دوست کے پاس موجود ہے۔
 انگریزی ترجموں میں "اخوان الصفاء" کا ترجمہ
 برادر آف پورٹی (Brothers of Purity)
 کے نام سے مشہور پبلشر (Mr. John Platt)
 نے کیا ہے جس کو لندن پرنٹنگ ورکس لاہور نے
 نومبر ۱۹۰۹ء میں شائع کیا ہے۔ یہ نسخہ میرے پاس
 موجود ہے۔

سب سے آخری ایڈیشن "اخوان الصفاء" کی کیا ہی
 کو محسوس کرتے ہوئے اکرام علی کے نامور پوتے مفتی حسن
 صاحب ادیب سہیل پوری مرحوم ایڈیٹر رسالہ تہذیب
 نے ۱۹۱۶ء میں شائع کیا تھا یہ ایڈیشن صحت طباعت
 ۷۸

اور نفاست کے لحاظ سے بہت کامیاب ایڈیشن
 مشرورع میں حضرت ادیب کا لکھا ہوا ایک پرمغز
 مقدمہ شامل ہے۔ لیکن اس ایڈیشن میں مترجم کی
 حیات کی کمی ضرور ہے جس کی طرف معلوم ہوتا ہے کہ
 ادیب نے کوئی توجہ نہیں فرمائی ورنہ یہ اہم کام جو
 مبارک اور احسن طریقہ پر مکمل ہو جاتا ابدالا بادتک
 یادگار رہتا۔ فقط

نام سنپوری

گزارش

یقینی کتابیں تحریر کرنا اور چھپوانا یہ ہندوستان کے
 زندہ درگور اور افلاس زدہ ہندوستانی لکھنے کی کوئی خدمت نہیں
 ہے بلکہ یہ ہندوستانیوں کو بے کیلئے لاطائل مصیبت و آہ جانتے ہیں
 کہ وہ دنیا پر جانے والے لوگوں میں اسی قوم کی ایسے ہیں جن کو کوئی
 دودھ کی روٹی ملنا مشکل ہے جو جاسکے یقینی کتابیں خریدنا
 اور پڑھنا۔

اسی خیال پر اس نے بائٹ اینڈیشن کا یہ مفید سلسلہ
 شروع کیا گیا ہے۔ جس کا مقصد اور دو ادب اور زبان کی سچی خدمت
 آسان طریقہ پر کرنا اور مشاہیر ستاپور کے کم شدہ و فنی تلاش
 کر کے نئے داسوں پہلے تک پہنچانا ہے۔

اگر اس بہترین اور اوزار اس اسلم کواد باب واد سے
 پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے آئندہ بھی اس سلسلہ کو جاری رکھا



جس کا نام صاحب نے "قوت ولیم کابغ" کے رکن اعظم مولو
 اکرام علی سترجم "اخوان الصفا" کے مستنہ حالات زندگی و
 خدمات ہیں۔ غالباً یہ کہنا چاہئے ہوگا کہ عظیم الشان تالیف سنا
 تاریخ ادب کا ایک ایسا زریں کلنامہ ہے جسکو قیامت تک نہ فرست
 نہیں کیا جاسکتا۔ فقط

(قطب شاہ)

۲۵ جون ۱۹۴۷ء

تاجپور
 سکریٹری مجلس ادب سیالکوٹ

انخوان الصفا و دائرہ

عربی انخوان الصفا کا اردو سلیس اور بامحاورہ
ترجمہ جسے علامہ سیتا پوری مولوی اکرام علی نے اب
سے سو اسو سال قبل ترجمہ کیا تھا۔ اور غنی حسن رضا
صاحب ادیب مرحوم ایڈیٹر رسالہ تہذیب سیتا پور نے
۱۹۱۴ء میں شائع کیا۔

قیمت فی جلد ۸ علاوہ مصروفہ

کے نام پر

سکرٹری مجلس ادب سیتا پور

نیچر جعفری بکٹ پور سیتا پور

(اور دھ)